





Creation de Contenus Numériques pour le Divertissement et la Communication

300 projets par an : longs métrages, publicités, programmes TV, communication, jeux vidéo and clips.

Montage, effets spéciaux, synthèse 2D and 3D, compositing, digital intermediate, étalonnage numérique.

20 MEUR CA par an dans le groupe Mikros

Filiale d'un groupe Européen basé à Milan, 750 p. 150 MEUR CA

"La Française des Jeux- Oxo" Réal.Matthieu Mantovani, Agence Euro RSCG BETC, Production : Big productions



Réal.: Marina de Van Production : Ex Nihilo



"4 mn to save the world" - Madonna Réal.Jonas & François, Production : 75



"Nouvelle Peugeot 207" Réal.Antoine Bardou Jacquet Agence BETC Euro RSCG, Production: Partizan Midi Minuit



Réal.: Luc Jacquet Production : Bonne Pioche



Réal.: Christophe Barratier Production : Galatée Films





Creation de Contenus Numériques pour le Divertissement et la Communication

Maison mère à Levallois-Perret



2eme studio rue d'Hauteville, Paris 10eme

150 permanents
Env. 70 graphistes free-lance

Filiale en Belgique : WFX





Creation de Contenus Numériques pour le Divertissement et la Communication

65
%

Publicité
Corporate
Media Social
Communication

14% d'un marché
de 46 MEUR



7% d'un marché
Marchés de 200 MEUR

Divertissement
Cinéma
Télévision
Concerts, clips

35
%



Creation de Contenus Numériques pour le Divertissement et la Communication

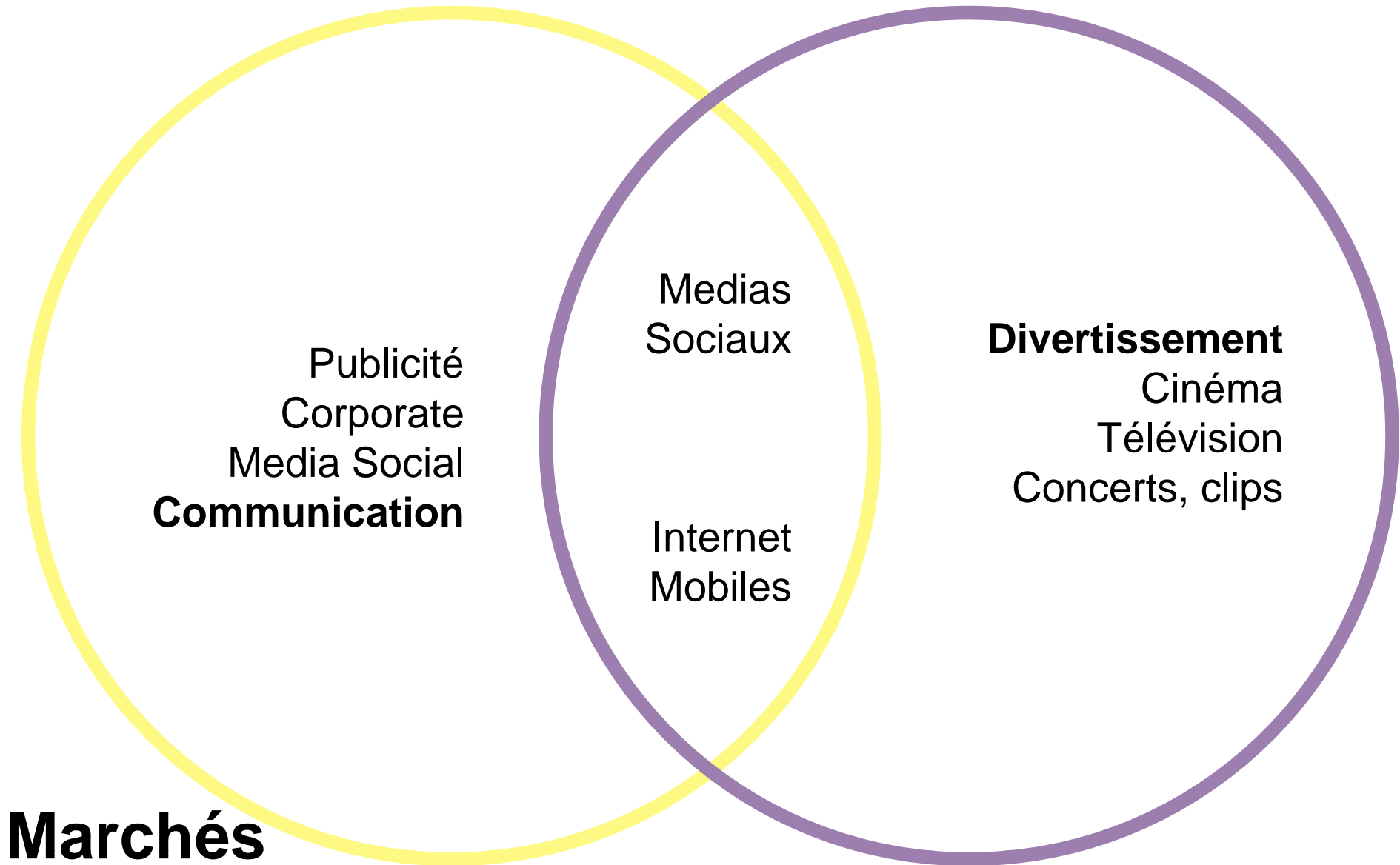
Publicité
Corporate
Media Social
Communication

Divertissement
Cinéma
Télévision
Concerts, clips

Marchés

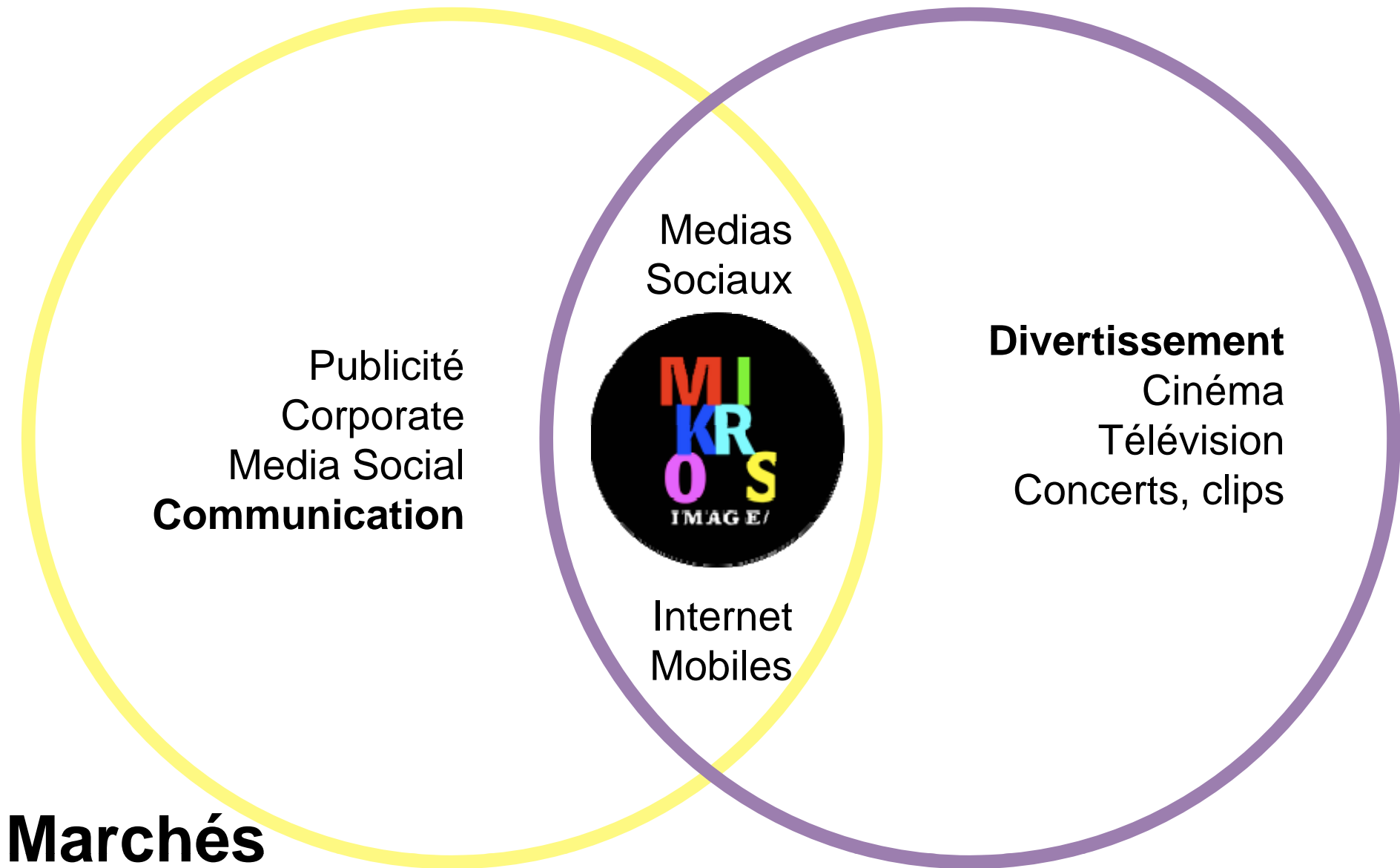


Creation de Contenus Numériques pour le Divertissement et la Communication





Creation de Contenus Numériques pour le Divertissement et la Communication



Marchés



une approche R&D...

Coloris



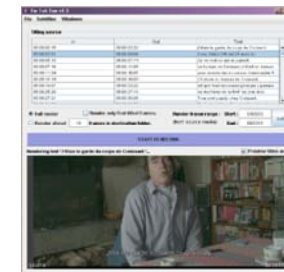
Coloris 2



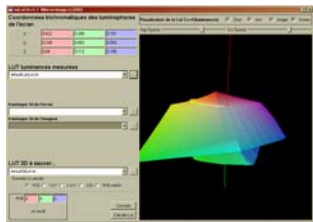
Dust O'Clip



Title it too



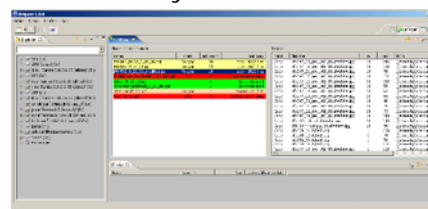
MiLut3D



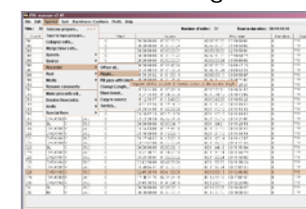
HD3D Color Tribe



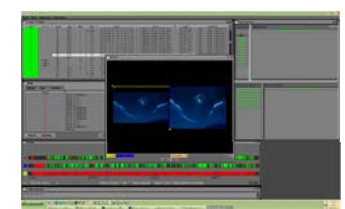
Player 2K



EDL Manager



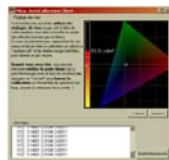
Conformer



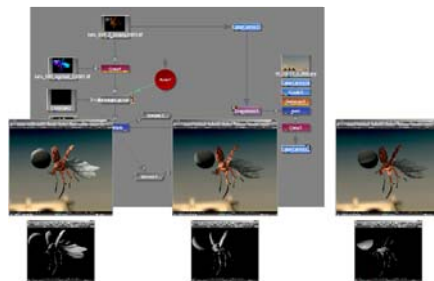
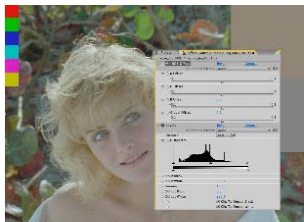
MiGal



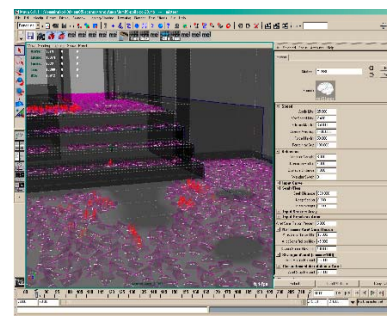
MigalAutocalib



2D compositing plug-ins and scripts



MiSteer, MiAnimate, MiPopulate



mArny and MtoA

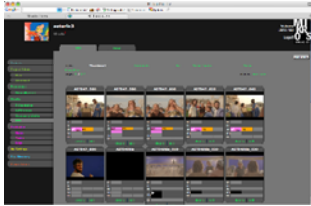
- rendu Arnold dans le render view de Maya (1 seul processeur)
- rendu de la région sélectionnée dans le render view (attention à faire coïncider la résolution arnold et maya)
- rendu Arnold "progressif"
- rendu global Arnold
- "custom shader" Arnold
- Permet de visualiser les textures d'un maya/arnold
- permet d'afficher l'image plane de la caméra Maya
- Exporte et rend l'image courante en format natif
- Exporte et rend la séquence en format natif Arnold
- Affiche une liste des objets pouvant poser problème



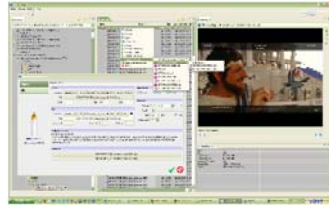


une approche R&D...

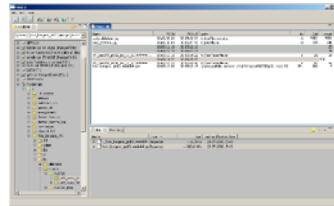
Mikado



Mike



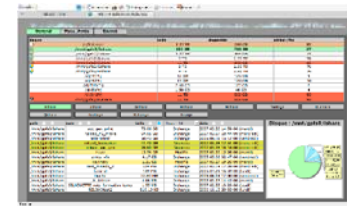
MiIO2



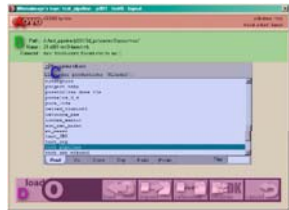
MiKave



Dude



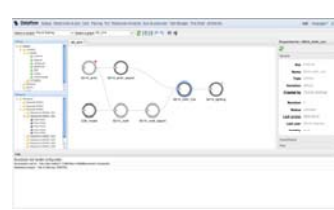
Toyo



MikSer



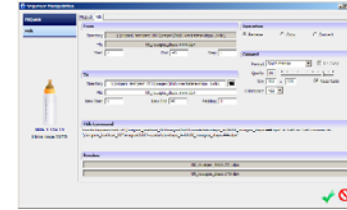
HD3D Asset Management



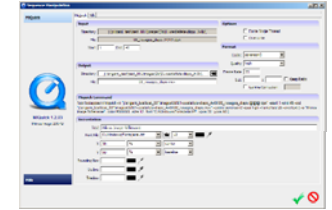
HD3D Dispatcher



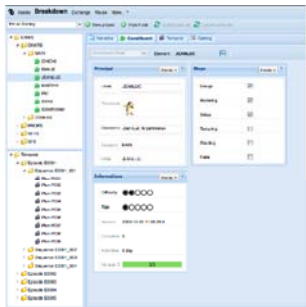
MikImageLib Milk



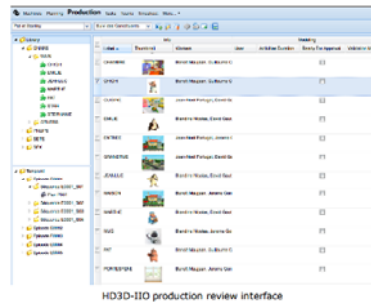
MiQuick



HD3D Project Breakdown



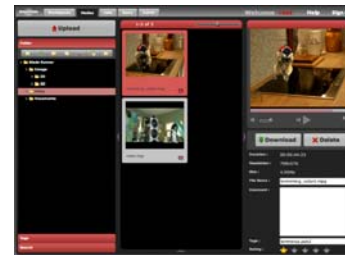
HD3D Production Monitoring



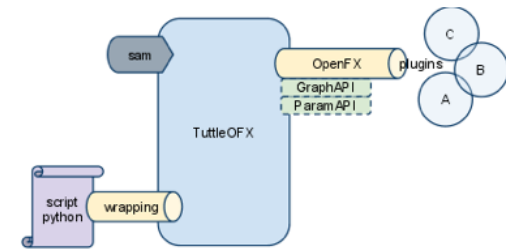
HD3D Data Exchange



Sebastian2
Storage with DAM



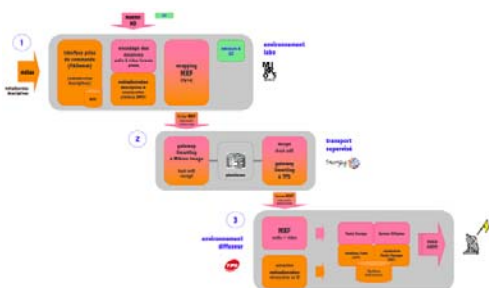
HD3D TuttleOFX



ARPP Online



PADemat



Sebastian2
Jobs rendering



MiSkills



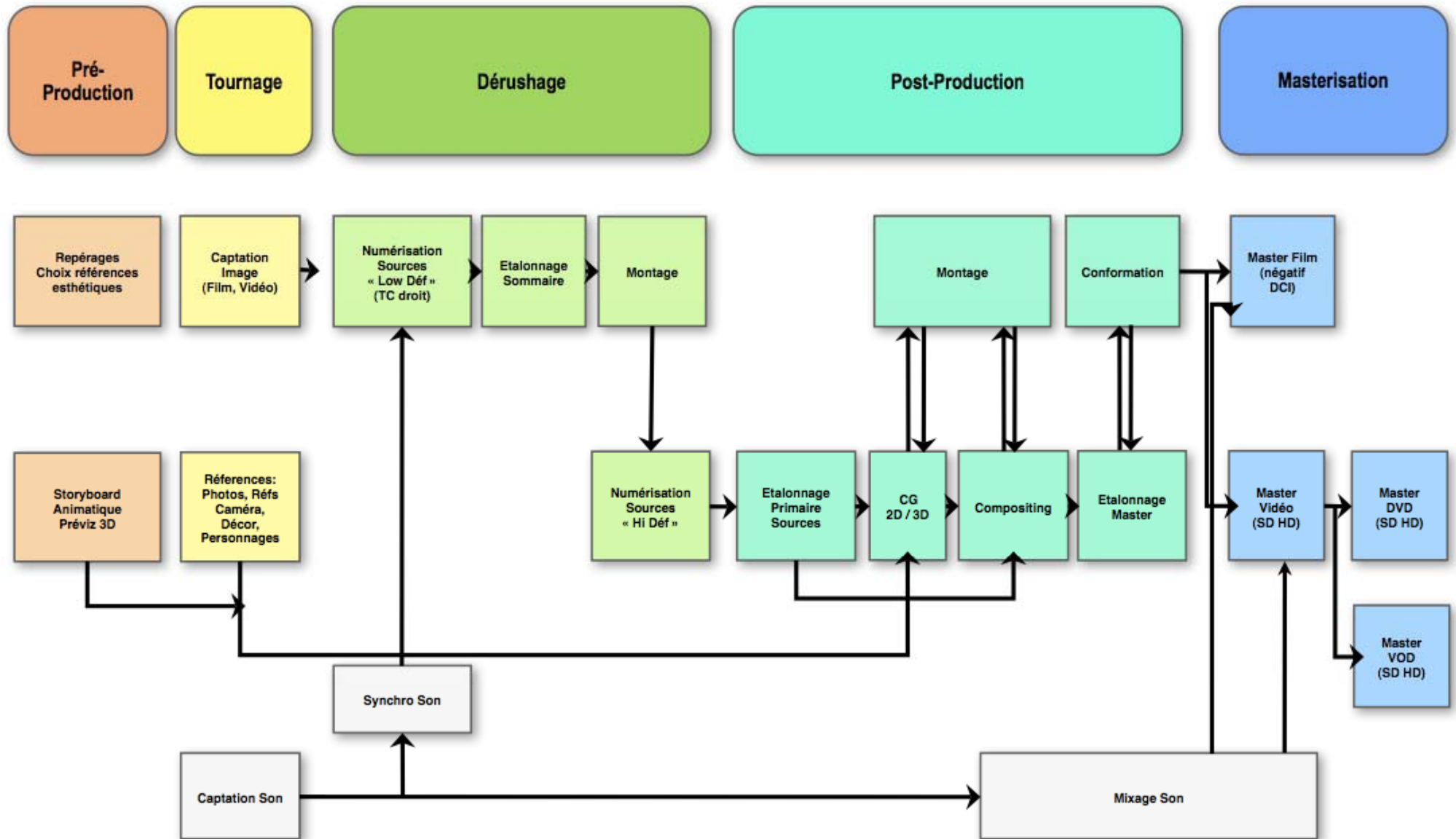


... avec des partenaires





Exemple d'un workflow VFX...





Volumétrie

Espace disque :

un long-métrage : 1 à 10 To

un studio VFX : multiple de 100 To

Calculs 2D, 3D :

une image : quelques 10aines de minutes à 1 heure ou plus

une scène 3D : quelques 10aines à 100aines de Go (textures)

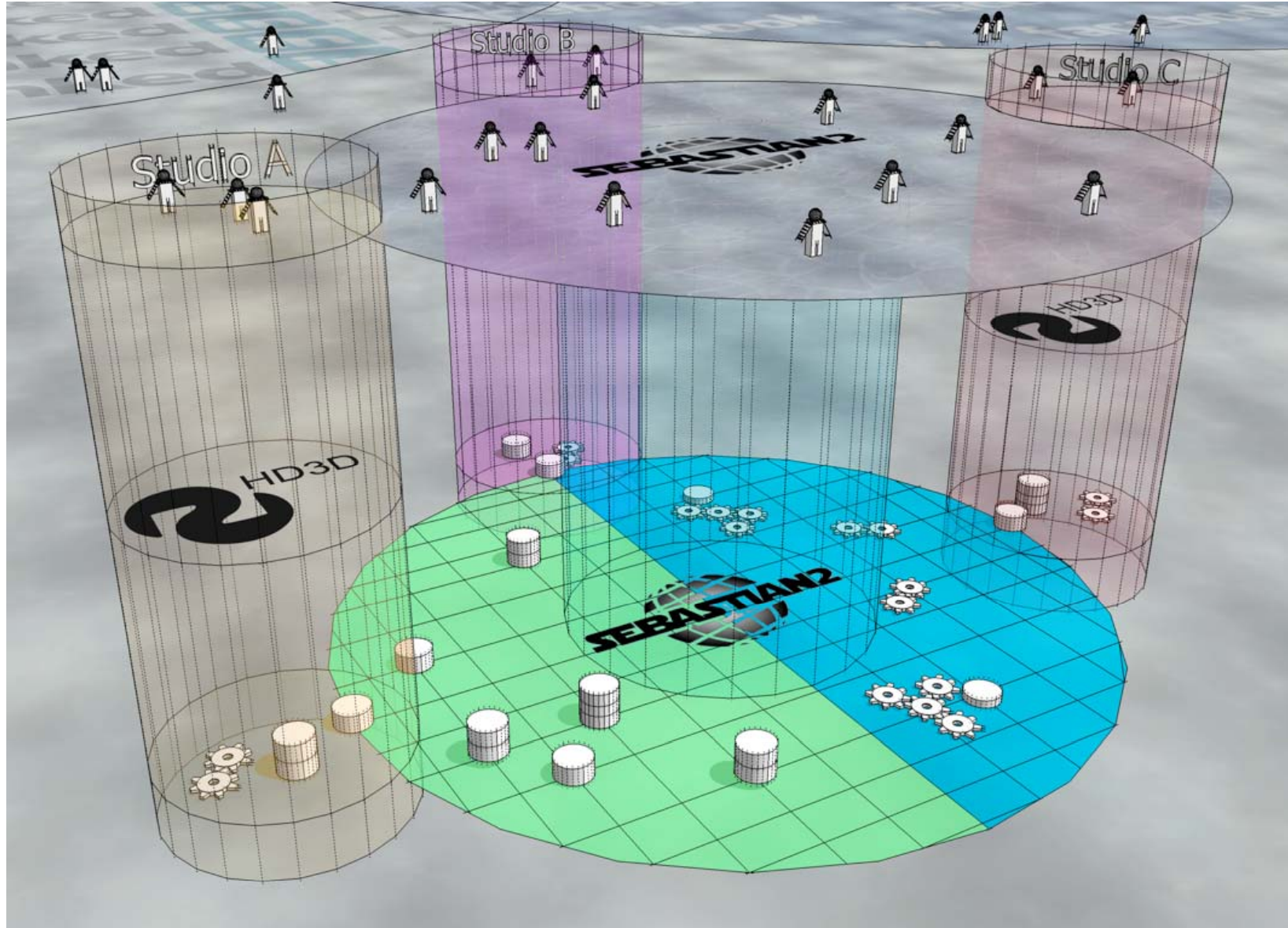
500 à 1000 coeurs - 200.000 à 500.000 heures de calcul par an

Réseau rapide...

1-10 Gbs



Projet FUI Sebastian2





Projet FUI Sebastian2

Workspaces :

Partage de media sur une grille de stockage

Gestion déportée de calculs sur une grille de calculs

Annotations medias avec Digital Asset Management

Réseau Social Professionnel :

Gestion des talents

Outils de communication (calendriers partagés, bandes demos)

Cible : Studios, Ecoles and Freelances

Lien avec les autres réseaux sociaux (Open Social)

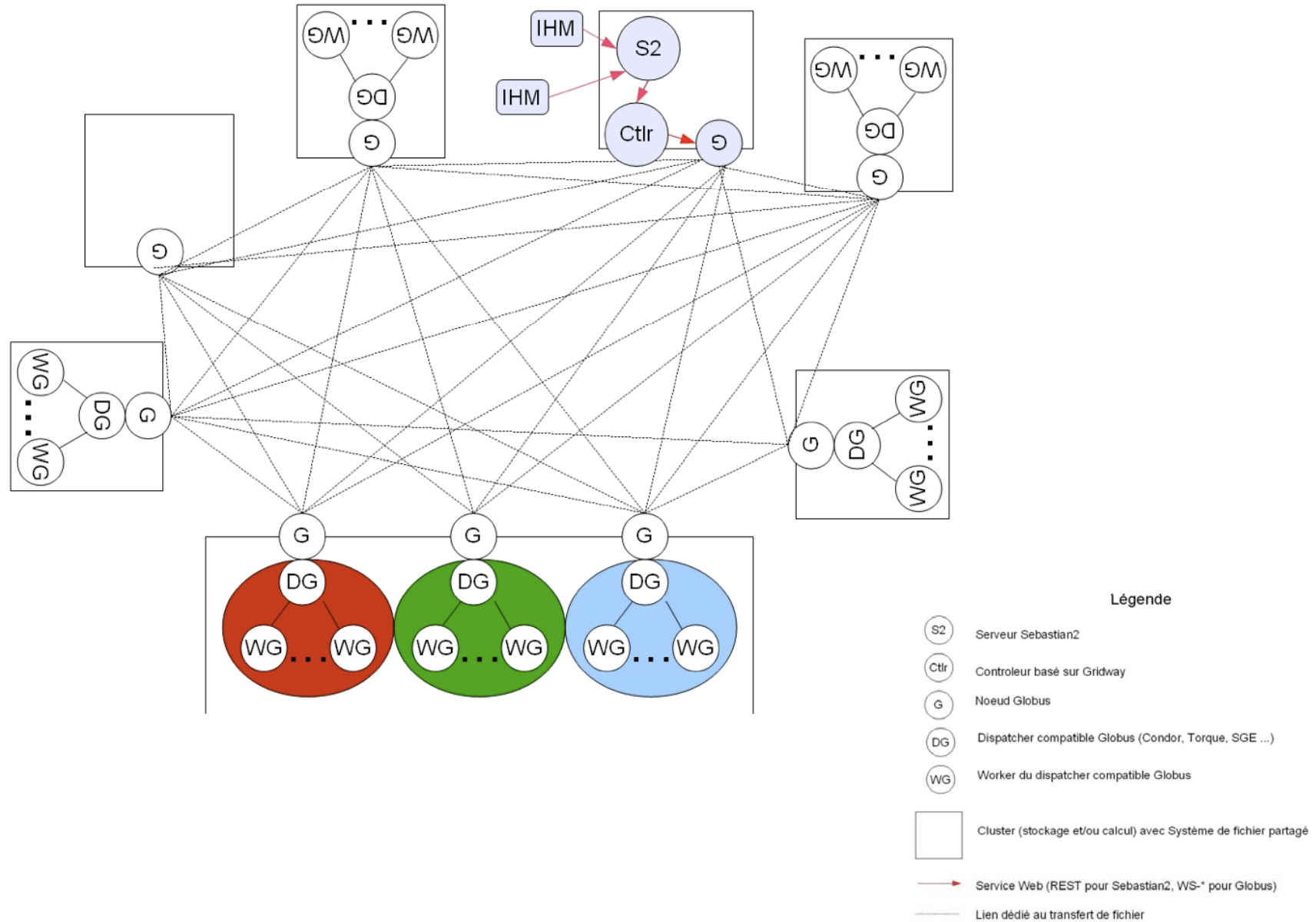
Connections haut débit :

Mise en place de fibres optiques avec Telehouse2 :

GIX également pour transit IP haut débit (Côte Ouest US)



Projet FUI Sebastian2





Projet FUI Sebastian2

SEBASTIAN2 Workspaces Medias Jobs Users Admin Welcome root Help Sign Out

Upload

Folder

- Blade Runner
 - Image
 - 2D
 - 3D
 - Video
 - Documents

Tags

Search

1-2 of 2

lemming_volant.mpg

video.mpg

Download Delete

Duration : 00:00:44:23

Resolution : 768x576

Size : 4.95Mo

File Name : lemming_volant.mpg

Comment :

Tags : lemminas.seb2

Rating :



Projet FUI Sebastian2





Cloud 4 Media

Une Platform As A Service ...

En liaison avec des infrastructures du type Architecture As A Service

Rendering On Demand

Rendering déporté (en mode terminal connecté)?

File System réparti au niveau grille?

Vers des canaux de distribution variés

Multiples : interopérabilité métiers

Transverses : mass media et media social

Avec une approche quantitative

qualité des composants techniques

aussi bien que les ressources internes...

...en moins cher

Et une approche qualitative

sécurité

rapidité et fiabilité de déploiement

monitoring



le casse-tête des tarifs...

Disques Durs :

Enorme disparité en performances, volume utile, interfaces...

- Disques durs grand public :
Entre 0,10 - 0,15 EUR par Go
(cf. 1 To en eSATA pour env. 120 EUR)
- Disques durs “Pro” :
les disques en techno SAS : entre 0,50 - 5 EUR le Go
(100 To pour env. 50 KEUR en SAN de base vs 40 To brut pour 100 KEUR en NAS)

Attention aux performances liées au nombre d'I/O...

Attention au volume utile / volume brut (technos RAID)

Pour rappel, mais pas pour du HPC :

- Solutions de backups on-line (grand public ou “pro”):
stockage illimité pour 5 USD par mois / 50 USD par an
(cf. mozy.com - www.backblaze.com -)
- Amazon S3 :
Entre 0,037 et 0,15 USD par Go (plus data transfer...)



le casse-tête des tarifs...

Serveurs de calculs :

Attention à la qualité des composants (processeurs, RAM, disque dur)

- Render Farm “pro” :
Entre 3 et 4 KEUR UHT, machine “nue”
- Rajouter les softs : très variable!
une station de travail infographiste ~ 15 KEUR, pour seulement 4 KEUR de HW
- Rajouter l’électricité, la clim., le réseau, la sauvegarde

Les services de render On Demand pour VFX :

[XLRender](#), [RenderCore](#), [RenderRocket](#), [RebusFarm](#), [RenderNation](#)

Entre 0,04 et 0,20 EUR par GHz.heure (parfois en processor.heure :)

Ex. 1min. d’animation de 1500 images à 5 min. par image coûte entre 60 et 300 EUR (machine Quad 3 Ghz)



le casse-tête des tarifs...

Business Model pas facile ...

Nécessité d'un module Financier en back-end des modules Métier technique

- avec un modèle économique souple :
 - règles de facturation liées au suivi statistique de calcul à 3 niveaux (services / tâches / jobs)
- avec par ex. un mélange tarifaire :
 - de flat fees pour stockage inerte, nombre d'utilisateurs liés au MAM, ...
 - de services de calcul variables valorisés par unités de valeur = CPU + licence custom soft

Nécessité de “l'image test” d'une séquence à calculer

- le contrôle unitaire de la config. logicielle + matérielle (OK / KO)
- la comparaison des performances avec le calcul en interne (validation du devis)



www.mikrosimage.eu